



Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département de langues et littératures romanes

La collection et la revue *Poétique*

Histoire intellectuelle, sociale et matérielle d'une discipline moderne

(1970-1987)

Thèse présentée par Fanny LORENT en vue de l'obtention du titre de Docteur
en Langues et lettres sous la direction de Laurent Demoulin.

Année académique 2018 - 2019

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	11
Chapitre I – État de l’art et choix de méthode	19
1. Dans le giron de l’histoire intellectuelle	27
La revue : un objet privilégié	27
Les idées, tout de même	33
2. Dans le sillon de l’histoire du livre et de l’édition	37
La collection : un objet à défricher	38
Considérer le support	43
3. « Poétique » et Poétique : pour une approche globale	51
Dimension intellectuelle	52
Dimension sociale	58
Dimension médiologique	65
Intermède 1 – Revue et civilité	74
Chapitre II – Genèse (1963-1970)	85
1. La fièvre de Vincennes	86
2. Vers un renouvellement disciplinaire	94
Genette et Todorov : rencontre	97
Petite archéologie de la poétique moderne	102
Réveil de la rhétorique (1964)	107
L’héritage formaliste (1965)	117
La sémiologie littéraire (1966)	123
Coup d’envoi de la narratologie (1966-1967)	133
La poétique structurale (1968)	142
Todorov et la grammaire du récit (1969)	155
Genette et la néo-rhétorique (1969-1970)	158
3. Bilan	168
Intermède 2 – De quoi la poétique est-elle le nom en 1970 ?	176
Chapitre III – Une direction tricéphale (1970-1973)	192
1. Poétique et « Poétique » : académie et avant-garde	193
<i>Poétique, Tel Quel</i> et <i>Change</i>	198
L’affaire de Lausanne	200
Refonte de l’avant-garde	208
2. Du côté de la revue	213
<i>Poétique</i> , n° 1, février 1970	213
Un manifeste en mode mineur	215
« Par où commencer ? »	220
Tour d’horizon	224
Contributeurs : cumul des centralités	230
La collaboration vincennoise	232
Au-delà des frontières de l’Hexagone	237
Une allure officielle	243
Chartes graphiques	243
Sommaires et rubriques	250
Publicités	257
La poétique comme transition ? (Rhétorique I)	262
3. Du côté de la collection	274
Des ancêtres illustres (Traductions I)	276
Réhabilitation des genres littéraires (Genres I)	285
Le problème des genres littéraires : « l’un des plus anciens de la poétique »	288
<i>Introduction à la littérature fantastique</i>	296
<i>Essai de poétique médiévale</i>	315
Narratologie formelle et narratologie thématique (Récit I)	328
<i>Figures III</i>	331

<i>Logique du récit</i> -----	358
Une narratologie cloisonnée-----	376
4. Bilan-----	384
Intermède 3 – À l'arrière-garde de l'avant-garde. Poétique et modernité-----	391
Chapitre IV – Une communauté ouverte (1974-1978) -----	400
1. Poétique et « Poétique » : à l'épreuve du reflux du structuralisme-----	401
L'effet Goulag ? -----	405
Un pied dedans, un pied dehors-----	408
2. Du côté de la revue-----	411
Remaniements -----	412
Le départ d'Hélène Cixous -----	412
Un conseil de rédaction -----	415
Charles, Hamon et Lejeune : le jeune trio-----	424
Contributeurs : diversifications contrastées -----	435
Extension nationale-----	435
Régulation internationale-----	440
Explorations théoriques -----	443
Plan(s) de travail-----	443
De la déconstruction aux romantiques allemands et inversement (Traductions II) -----	456
De Kristeva à Poétique : un concept « désancré » (Intertextualités I) -----	468
3. Du côté de la collection-----	489
L'Autobiographie, une déclinaison (Genres II)-----	491
« Le pacte autobiographique »-----	493
<i>Le Pacte autobiographique</i> -----	502
« Le pacte autobiographique (bis) »-----	510
Jeux de miroir, regards obliques (Récit II)-----	519
<i>Le Récit spéculaire</i> -----	520
<i>Nouveaux problèmes du roman</i> -----	533
Diluer ou ressourcer la poétique ? (Symbolique I / Rhétorique II)-----	540
Todorov et Charles : quelques convergences et divergences -----	540
<i>Théories du symbole, Symbolisme et interprétation, Les Genres du discours</i> -----	543
<i>Rhétorique de la lecture</i> -----	556
4. Bilan-----	569
Intermède 4 – « Poétique » en poche -----	579
Chapitre V – Vies parallèles, vues croisées (1979-1987) -----	591
1. Poétique et « Poétique » dans la tourmente des années 1980 -----	592
Des années bascules -----	593
« Poétique » et <i>Le Débat</i> -----	600
Fumaroli et la maison de famille-----	602
Genette et la table de contrôle -----	605
Fantôme de l'avant-garde-----	611
2. Du côté de la revue-----	615
Reprise de flambeau -----	615
Lejeune à la dérive-----	616
Charles aux amarres -----	619
Pouvoir canonique, consensus rhétorique -----	621
Contributeurs : Nouveau directeur, nouveaux réseaux ? -----	626
Paris en province-----	626
Premiers pas vers la mondialisation de la recherche ? -----	631
« Des mouvances, des dérives, des flux » -----	635
Mosaïque -----	636
Coup de frais et changement de décor-----	650
De quelques nouveaux objets -----	655
Anniversaire et débat -----	663
« Recherches à "Poétique" » -----	664
« Nouveaux nouveaux discours du récit » (Récit III)-----	671
3. Du côté de la collection-----	685

Une poétique du dialogue (Traductions III)-----	689
Du système des genres aux théories de la fiction (Genres III)-----	699
<i>Introduction à l'architexte</i> -----	699
<i>Logique des genres littéraires</i> (à <i>Fiction et diction</i>)-----	709
Le sémioticien et le poéticien (Intertextualité II/Génétique I)-----	731
<i>La production du texte/Sémiotique de la poésie</i> -----	731
<i>Palimpsestes/Seuils</i> -----	743
Essai de modélisation (Genette)-----	765
Autocritiques (Dialogique I/ Rhétorique III)-----	768
<i>Critique de la critique</i> -----	768
<i>L'Arbre et la Source</i> -----	789
4. Bilan-----	810
<i>Intermède 5 – Penser la théorie au futur</i> -----	817
Après-propos. Un vaisseau nommé Poétique -----	829
Bibliographie -----	834
Annexes -----	878